



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

Ректор  **УТВЕРЖДАЮ**  
Г.Г. Костылева  
«14» сентября 2016 г.

**Учебно-методический комплекс дисциплины**  
**«ПАТЕНТНОЕ ПРАВО»**  
**Направление 40.03.01 Юриспруденция**  
**профиль: гражданско-правовой**

Разработал: Геннадиева О.Г.  
Кафедра гражданского права и процесса  
Рассмотрено на заседании кафедры  
Протокол № 2  
«14» сентября 2016 г.

Иркутск 2016

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа дисциплины «Патентное право» рекомендуется для направления подготовки 40.03.01 Юриспруденция, квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** преподавания курса «Патентное право» является обеспечение правовой подготовки студентов для защиты субъективных прав и нарушенных законных интересов в сфере патентного права, формирование знаний и навыков практической работы с законодательными актами.

**Задачами** учебной дисциплины являются:

- понимание единых теоретико-методологических основ патентного права, его объекта, предмета, сущности, содержания;
- освоение основных положений института патентного права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности;
- содействие формированию и закреплению теоретических знаний студентов в сфере патентного права, а также смежных прав;
- выработка у студентов основных навыков и умений применения теоретических знаний к конкретным правовым ситуациям.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Патентное право» входит в состав вариативной части «Профессионального цикла» (БЗ.В.ДВ) и является дисциплиной по выбору студента. Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Изучение дисциплины завершается зачетом.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения курсов базовой общепрофессиональной части: теория государства и права, гражданское право. Освоение данного курса тесно связано с изучением корпоративного права, предпринимательского права, права интеллектуальной собственности,

авторского права, коммерческого права, наследственного права и других дисциплин.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-3);

– способен правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации (ПК-13).

В результате изучения учебной дисциплины «Патентное право» студенты должны

##### **знать:**

– закономерности возникновения, функционирования и особенности отношений в сфере защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности;

– об авторских правах;

– о гражданско-правовых формах распоряжения исключительным правом;

– о коллективном управлении авторскими правами;

– о защите авторских прав;

– о правовом регулировании авторских правоотношений с иностранным элементом;

##### **уметь:**

– грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;

– оптимизировать выбор формы охраны интеллектуального продукта и формы его коммерческой реализации;



- **владеть:**
- умениями применять теоретические положения курса на практике,
- навыками составлять и оценивать документы правового характера в сфере авторского (договоры на приобретение исключительного права на произведение, договоры на предоставление права на использование произведения).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

##### *Очная форма обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма итоговой аттестации
			лекции	практ. занятия	самост. работа	
1.	Авторское право как институт гражданского права	8	2	2	5	зачет
2.	Источники авторского права	8	1	1	5	
3.	Объекты и субъекты авторского права	8	1	1	5	
4.	Авторские права	8	1	1	5	
5.	Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение	8	2	2	5	
6.	Коллективное управление авторскими правами	8	1	1	5	
7.	Смежные права	8	1	1	5	
8.	Защита авторских и смежных прав	8	1	1	5	
9.	Правовое регулирование авторских правоотношений, осложненных иностранным элементом	8	2	2	6	
	<b>Итого:</b>		<b>13</b>	<b>13</b>	<b>46</b>	



### *Заочная форма обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма итоговой аттестации
			лекции	практ. занятия	самост. работа	
1.	Авторское право как институт гражданского права	6	0,5	1	15	зачет
2.	Источники авторского права	6				
3.	Объекты и субъекты авторского права	6	0,5	1	15	
4.	Авторские права	6				
5.	Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение	6	0,5	1	16	
6.	Коллективное управление авторскими правами	6				
7.	Смежные права	6				
8.	Защита авторских и смежных прав	6	0,5	1	16	
9.	Правовое регулирование авторских правоотношений, осложненных иностранным элементом	6				
	<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

#### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

##### **Тема 1. Авторское право как институт гражданского права.**

Понятие, сфера действия авторского права. Авторское право в объективном и субъективном смысле. Принципы авторского права: принцип свободы творчества, принцип территориального и национального характера исключительного права на произведение, принцип двойственного характера авторского права, принцип охраны авторским правом произведения как результата творческого труда, принцип баланса интересов автора и общества, принцип возникновения авторского права в силу создания произведения,

принцип ограниченности во времени исключительного права на произведение, принцип наибольшей полноты авторских прав.

## **Тема 2. Источники авторского права**

Учения о природе авторского права (проприетарная теория, теория исключительных прав). Системы авторского права: система *droit d' auteur* (континентальная система права) и *copyright* (англосаксонская система права). Становление и развитие российского законодательства в области авторского права.

Система источников авторского права. Действие нормативных правовых актов в области авторского права во времени, в пространстве и по кругу лиц.

## **Тема 3. Объекты и субъекты авторского права**

Понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения, произведения, не охраняемые авторским правом. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы, искусства. Обнародованные и необнародованные произведения. Служебные и не-служебные произведения. Особенности правового положения программ для электронных вычислительных машин и баз данных как объектов авторского права.

Виды субъектов авторского права. Автор, соавторство. Физические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Авторское право юридических лиц.

## **Тема 4. Авторские права**

Основания возникновения авторских прав. Знак охраны авторского права (значок копирайт). Срок действия авторского права.

Авторское право, исключительное право. Личные неимущественные права автора на произведение (право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения). Имущественные права автора, их виды и характеристика.

Пределы осуществления исключительного права на произведение. Иные права на произведение.

## **Тема 5. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение**

Гражданско-правовые формы приобретения исключительного права на произведение: договор об отчуждении исключительного права на произведение, договор авторского заказа, договор об отчуждении оригинала произведения, договор подряда или договор на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских или технологических работ, государственный или муниципальный контракт. Стороны договора, его существенные условия, ответственность сторон по договору.

Гражданско-правовые формы предоставления права на использование произведения: простая лицензия, исключительная лицензия, сублицензионный договор, обязательный лицензионный договор.

## **Тема 6. Коллективное управление авторскими правами**

Становление и содержание института коллективного управления авторскими правами. Сфера коллективного управления авторскими правами.

Развитие института коллективного управления авторскими правами, его этапы. Гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими правами. Организации по коллективному управлению авторскими правами.

## **Тема 7. Смежные права**

Сфера действия смежных прав. Объекты и субъекты смежных прав. Права субъектов смежных прав и ограничения данных прав. Срок действия смежных прав.

## **Тема 8. Защита авторских и смежных прав**

Нарушение авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведений и фонограммы.

Способы гражданско-правовой защиты авторских прав и смежных прав. Признание права. Пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения. Возмещение убытков. Компенсация морального вреда. Выплата компенсации.



Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.  
Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

### **Тема 9 Правовое регулирование авторских правоотношений, осложненных иностранным элементом**

Понятие «авторское правоотношение, осложненное иностранным элементом». Международные договоры в области авторского права. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений. Критерии для предоставления охраны художественным и литературным произведениям. Принципы Бернской конвенции.

#### **4.2. Лабораторные работы**

Лабораторные работы по учебному плану не предусмотрены.

#### **4.3. Практические занятия**

##### **Тема 1. Патентное право как институт гражданского права.**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие охраняемых результатов творческой деятельности.
2. Произведения науки, литературы и искусства - как объекты авторского права. Виды произведений, охраняемых авторским правом.
3. Исключительные права на произведения, охраняемые авторским правом.

##### Задача

Ученица пятого класса средней школы Маша Иванова сочинила стихотворение, которое было опубликовано в школьной стенгазете. Редактор периодического журнала, случайно увидев это стихотворение, заинтересовался им. Редактор обратился к директору школы, где училась Маша Иванова с предложением напечатать стихотворение Маши в своем журнале. Директор дал свое согласие, и стихотворение было напечатано в ближайшем выпуске журнала. При этом директор и редактор договорились, что Маша Иванова за опубликование ее стихотворения получит ценный приз – фотоаппарат. Родители Маши Ивановой, узнав об этом, обратились за консультацией к юристу с вопросом: правомерны ли действия директора школы и редактора.

*Какой ответ должен дать юрист? Ответ обоснуйте.*

## **Тема 2. Источники патентного права**

Вопросы для обсуждения:

1. Нормы какого института права интеллектуальной собственности применимы для обеспечения правовой охраны в следующих ситуациях:

- физическое лицо сочинило стихотворение;
- исполнитель желает выпустить видео- и аудиокассеты своего исполнения;
- изобретен новый способ консервации продуктов;
- коммерческая фирма хочет получить право на использование созданной ею оригинальной упаковки;
- компания беспокоится о том, чтобы никто не мог использовать при производстве товаров ее логотип.

2. Является ли объектом интеллектуальной собственности диплом о высшем образовании?

3. Если гражданин Российской Федерации создал художественное произведение, какие меры необходимо предпринять, чтобы приобрести на него авторские права?

4. Является ли правомерным приготовление блюд по рецептам из кулинарной книги или изготовление модели самолета по чертежам из специального журнала?

5. Возникают ли авторские права на фотографические снимки, сделанные не профессиональным художником?

### Задача

Телерадиокомпания обратилась в арбитражный суд с иском к редакции еженедельника о конфискации тиража издания с программой ее передач и взыскании компенсации за убытки, причиненные систематической перепечаткой таких программ из газеты, которой эта информация передается компанией по возмездному договору.

Истец полагал, что программа теле- и радиопередач является

результатом интеллектуальной деятельности сотрудников компании, поэтому у него в силу пункта 2 статьи 14 Закона "Об авторском праве" возникло исключительное право на использование программы как служебного произведения и любая ее публикация без его ведома является нарушением авторских прав и дает основание применить меры ответственности, установленные статьей 49 названного Закона.

*Какое решение должен вынести суд?*

### **Тема 3. Объекты и субъекты патентного права.**

Вопросы для обсуждения:

1. Условия признания произведения объектом авторского права.
2. Объективные формы существования произведений.

### **Тема 4. Авторские права**

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика авторов и правопреемников как субъектов авторского права.
2. Составители и переводчики как субъекты авторского права.
3. Соавторство.
4. Понятие служебного произведения

### **Тема 5. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение.**

Вопросы для обсуждения:

1. Личные неимущественные права авторов.
2. Имущественные права авторов
3. Виды свободного использования произведений
4. Классификация авторских договоров
5. Условия авторского договора
6. Содержание авторского договора
7. Ответственность за нарушение авторского договора

### **Тема 6. Коллективное управление авторскими правами**

Вопросы для обсуждения:

1. Регулирование издательской деятельности в РФ.



2. Перечень выходных сведений, размещаемых в неперIODических печатных изданиях

3. Регулирование полиграфической деятельности в РФ.

### Задача

Пожилой писатель попросил своего соседа помочь набрать написанный им роман в электронном варианте. Сосед согласился, а во время работы решил, что поскольку его труд также прилагался, поэтому может указать себя в качестве второго соавтора произведения.

*Кто является автором произведения? Можно ли считать это произведение написанным в соавторстве? Если да, то в каком?*

## **Тема 7. Смежные права**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие товарного знака и фирменного наименования, их экономическое значение, функции.

2. Виды товарных знаков. Обозначения, не признаваемые в качестве товарных знаков.

3. Порядок оформления прав на товарный знак.

4. Исключительные права на товарный знак. Использование товарного знака.

5. Недобросовестная конкуренция в отношении средств индивидуализации товаров, работ и услуг.

## **Тема 8. Защита авторских и смежных прав.**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие нарушения авторских, смежных, патентных прав и прав на средства индивидуализации товаром, работ и услуг.

2. Понятие контрафактных экземпляров произведений.

3. Гражданско-правовые способы защиты нарушения исключительных прав. Универсальные и специальные способы гражданско-правовой защиты.

4. Порядок защиты нарушенных исключительных прав. Особенности доказывания.

5. Уголовная и административная ответственность за нарушение

исключительных прав.

### Задача

При издании альбома фотографий автор на титульный лист решил поместить знак охраны авторских прав. В связи с чем, на каждом экземпляре фотоальбома им был размещен знак, состоящий из латинской буквы «P» в окружности, его имени и года издания.

*Дайте правовую оценку действиям автора.*

### **Тема 9. Правовое регулирование авторских правоотношений, осложненных иностранным элементом**

Вопросы для обсуждения:

1. Приведите примеры использования наименований происхождения товаров в Российской Федерации.

2. Какие из приведенных ниже географических указаний являются наименованиями мест происхождения товаров:

- шампанское
- швейцарский сыр
- вино Бордо
- оренбургский платок
- карельская береза
- жигулевское пиво

3. Раскройте понятие и содержание термина “обозначение сходное до степени смешения”.

4. Является ли нарушением прав на товарный знак использование чужого товарного знака на выставках, бланках, ярмарках, в качестве названия Интернет-сайтов?

5. Какие последствия наступают в случае не использования зарегистрированного товарного знака?

### Задача

Изготовитель заменителя сахара обратился в арбитражный суд с иском о нарушении прав на товарный знак к товариществу с ограниченной ответственностью, поскольку на складе ответчика хранится аналогичная

продукция, маркированная товарным знаком, зарегистрированным на имя истца для товаров данного класса. Ответчик сослался на то, что он не является производителем товара, а только предоставил склады для его хранения. При разрешении спора было установлено, что ответчик направил нескольким магазинам розничной торговли проекты договоров купли-продажи данного заменителя сахара.

*Разрешите спор по существу.*

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **5.1. Вопросы для подготовки к зачету**

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Объекты интеллектуальной собственности.
3. Источники правового регулирования интеллектуальной собственности в Российской Федерации.
4. Понятие и принципы авторского права.
5. Понятие объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведения.
6. Возникновение и сфера действия авторского права.
7. Виды объектов авторского права.
8. Производные и составные произведения.
9. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
10. Субъекты авторского права.
11. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе.
12. Соавторство. Виды соавторства.
13. Понятие и виды авторских прав.
14. Личные неимущественные права автора.
15. Исключительное право на произведение.
16. Права на служебные произведения.
17. Право доступа к произведениям изобразительного искусства. Право следования.
18. Авторское право на аудиовизуальные произведения.
19. Свободное использование произведений.
20. Срок действия авторских прав.
21. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
22. Договор авторского заказа.
23. Договор об отчуждении оригинала произведения.
24. Договор подряда или договор на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских или технологических работ, государственный или муниципальный контракт.



25. Простая лицензия.
26. Исключительная лицензия.
27. Сублицензионный договор, обязательный лицензионный договор.
28. Понятие, особенности прав, смежных с авторскими.
29. Объекты смежных прав.
30. Субъекты смежных прав.
31. Публикатор.
32. Возникновение и сфера действия смежных прав.
33. Права исполнителя.
34. Права производителя фонограммы.
35. Права организаций эфирного и кабельного вещания.
36. Свободное использование объектов смежных прав.
37. Срок действия смежных прав.
38. Нарушение авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы.
39. Защита авторских и смежных прав.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **6.1. Методические рекомендации по самостоятельной подготовке студентов**

Для успешного освоения дисциплины самостоятельная работа должна носить систематический характер. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при текущей аттестации студента. При этом проводятся: тестирования, коллоквиум на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ, контроль решений задач и т.д.

Задания по самостоятельной работе студентов могут иметь следующие формы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- изучение учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- анализ источников авторского права, судебной практики;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;

- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий,
- решение задач;
- написание рефератов (докладов);
- работа с тестами и вопросами для самопроверки и др.

Самостоятельную работу по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, изучаемого курса, рекомендуется организовать в следующей последовательности:

1. Ознакомление с программой и методическими указаниями по всем темам курса, подбор основной и дополнительной литературы.

2. Систематическое изучение разделов различных учебных пособий по каждой теме и чтение дополнительной литературы с составлением краткого конспекта.

3. Усвоение юридической терминологии по изучаемой теме.

### **6.2. Примерные темы рефератов, эссе**

1. Хореографическое произведение как объект авторского права.
2. Лицензионный договор.
3. Наследование авторских прав.
4. Права публикатора.
5. Исполнение как объект смежных прав.
6. Договор об отчуждении исключительного права.
7. Залог авторских прав.
8. Защита авторских и смежных прав.

### **6.3. Тестовые задания для самоконтроля знаний по дисциплине**

1. Авторские права не требуют какой-либо специальной регистрации и возникают в силу создания самого объекта и придания ему какой-либо \_\_\_ формы

- геометрической
- конфигурационной
- материальной
- человекодоступной

2. Авторское право распространяется также на \_\_\_ произведения: переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства

- плагиатные
- производные
- восстановленные
- реставрированные

3. Авторы произведений, т.е. лица, творческим трудом которых данное произведение создано, а также создатели составительных и производных произведений являются субъектами авторского права

- зависимых
- частных
- независимых
- комплексных

4. Авторы – создатели творческих решений, патентообладатели, их правопреемники, патентное ведомство и т.д. являются субъектами

- неимущественных прав
- патентного права
- авторского права
- смежных прав

5. В качестве \_\_\_ охраняются технические решения, относящиеся к устройству

- изобретений
- товарных знаков
- полезных моделей
- промышленных образцов

6. В международной практике понятие «интеллектуальная собственность» определено в Конвенции, учредившей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) в Стокгольме в \_\_\_ году

- 1987
- 1997
- 1977
- 1967

7. В некоторых случаях объекты смежных прав можно использовать без согласия правообладателей и без выплаты их вознаграждения, в частности: \_\_\_

- исключительно в целях обучения или научного исследования
- для представления зрителям
- для показа по телевидению
- для цитирования в форме

8. В объективном смысле авторское право - это подотрасль гражданского права, которая регулирует отношения по созданию, использованию и охране прав на \_\_\_

- технические сооружения
- эксплуатационные технические мероприятия
- творческие процессы
- произведения науки, литературы и искусства



9. В объективном смысле понятие «право интеллектуальной собственности» может рассматриваться как подотрасль \_\_ права, включающая в себя нормы права, регулирующие и защищающие права граждан и юридических лиц на результаты интеллектуальной деятельности

- вещественного
- гражданского
- воздушного
- социального

10. В соответствии со статьей 138 Гражданского кодекса РФ интеллектуальной собственностью признается \_\_ право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг

- вещественное
- неисключительное
- гражданское
- исключительное

11. В субъективном смысле понятие «право интеллектуальной собственности» - это \_\_ права на объекты интеллектуальной собственности, которые включают в себя исключительные правомочия осуществлять самому, разрешать и запрещать другим лицам их использование различными способами

- исключительные
- неисключительные
- смежные
- материальные

12. В ходе проведения \_\_ экспертизы проверяется наличие всех необходимых документов, соблюдение требований к документам заявки, относится ли изобретение к объектам, которым предоставляется правовая охрана и др.

- явной
- предварительной
- начальной
- формальной

13. В числе \_\_ прав автора на программы ЭВМ можно выделить: право на использование; право на создание копии программ; право на адаптацию программы; право на модификацию; право на раскрытие содержания программы; право на вознаграждение

- нематериальных
- специфических неимущественных
- исключительных
- специфических имущественных

14. Внесение изменений, осуществляемых исключительно в целях обеспечения функционирования программы ЭВМ на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя, характеризует \_\_ программы ЭВМ

- право на адаптацию
- вещественное право
- неисключительное право
- исключительное право

15. Действие патента ограничено определенными временными рамками, а именно - \_\_\_

- сроками действия патента
- 10 годами
- 5 годами
- 15 годами

16. Действие патента, которое было прекращено в связи с тем, что патентная пошлина не была уплачена в установленный срок, может быть \_\_\_ по ходатайству бывшего патентообладателя

- ограничено
- восстановлено
- запрещено
- не восстановлено

17. Для возникновения авторских прав достаточно, чтобы произведение, созданное в результате творческой деятельности, было выражено в \_\_\_ форме

- идейной
- объективной
- обобщенной
- устной

18. Для возникновения и осуществления авторского права в РФ \_\_\_ выполнение каких-либо формальностей, в том числе регистрации объектов и прав на них

- не требуется
- не запрещается
- запрещается
- требуется

19. Для возникновения исключительных прав на изобретение необходима подача заявки в соответствующие органы и выдача \_\_\_

- свидетельства
- доверенности
- справки
- патента

20. Для оповещения о своих правах может использоваться \_\_\_ , помещаемый(ая)(ое) на экземпляре или футляре фонограммы и состоящий(ая)(ое) из: латинской буквы *P* в окружности; наименования обладателя исключительных смежных прав; года первого опубликования фонограммы

- латинская буква *P*
- знак охраны
- год опубликования фонограммы
- наименование обладателя

21. Для получения охраны топология должна быть \_\_\_ и не состоять из стабильных или известных в полупроводниковой промышленности видов продукции

- устойчивой
- жесткой
- легкой
- оригинальной

22. Для признания и осуществления авторского права на программу для ЭВМ или базу данных не требуется \_\_\_

- верификации
- сертификации
- депонирования, регистрации или соблюдения иных формальностей
- унификации

23. Для того чтобы проинформировать читателя и других пользователей об авторских правах, обладатель исключительных авторских прав может проставлять \_\_\_ авторского права, который(ое) помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов: латинской буквы С в окружности; имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения

- клеймо
- знак охраны
- рисунок
- силуэт

24. Документы, входящие в \_\_\_ программы для ЭВМ должны содержать: заявление на официальную регистрацию программы для ЭВМ; материалы, идентифицирующие программу для ЭВМ; документ, подтверждающий уплату регистрационного сбора

- предложение на регистрацию
- послание
- прошение на регистрацию
- заявку на официальную регистрацию

25. Заявка на изобретение должна содержать: заявление о выдаче патента; \_\_\_ изображения; формулу изобретения; чертежи; реферат и квитанцию об уплате пошлин

- динамику
- описание
- макет
- статику

26. Изготовление звукозаписей и организация эфирного и кабельного вещания носит в большей степени \_\_\_ характер

- организационный
- исполнительский
- творческий
- технический

27. Изобретение является новым, если оно \_\_\_ из уровня техники

- обнаруживается



- неизвестно
- не представляется
- известно

28. Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно является новым, \_\_\_

- оригинальным
- промышленно применимым
- эстетичным
- имеет изобретательский уровень, промышленно применимо

29. Изобретения, полезные модели и промышленные образцы являются объектами \_\_\_ права

- транспортного
- смежного
- авторского
- патентного

30. Исключительные авторские права действуют в течение всей жизни автора и \_\_\_ лет после его смерти

- 75
- 100
- 25
- 50

31. Исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности включают две группы прав: \_\_\_

- социальные и политические права
- авторские и смежные права
- личные неимущественные права и имущественные права на использование результатов интеллектуальной деятельности
- материальные и политические права

32. Исполнения и постановки можно в большинстве случаев признать результатами \_\_\_ деятельности

- творческой
- управленческой
- организационной
- технической

33. Исчисление сроков охраны авторских прав начинается с 1 \_\_\_ года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения срока

- декабря
- июня
- января
- марта

34. К \_\_\_ правам исполнителей относится право на использование исполнения или постановки в любой форме, а именно: право передавать в эфир или сообщать для всеобщего сведения по кабелю исполнение или постановку; право на запись; право на воспроизведение записи; право

передачи в эфир (по кабелю) некоммерческой записи; право продажи фонограммы с записью исполнения

- имущественным
- неисключительным
- неимущественным
- исключительным

35. К объектам \_\_\_ права относятся изображения, полезные модели и промышленные образцы

- смежного
- авторского
- патентного
- частного

36. К объектам смежных прав относятся радио- и телевизионные передачи, \_\_\_

- постановки, исполнения, фонограммы
- изобретения и полезные модели
- статьи, книги, журналы
- товарные знаки и промышленные образцы

37. К признакам \_\_\_ изобретения относятся: наличие трудовой связи между организацией и автором изобретения, либо трудовые отношения хотя бы с одним из соавторов, коллективно создавших изобретение; создание изобретения в порядке выполнения задания, данного администрацией организации

- юридического
- служебного
- коллективного
- рабочего

38. Лица, осуществляющие звуковую запись исполнения или иных звуков на любом материальном носителе, называют производителями \_\_\_

- сценария
- фонограммы
- постановки
- кассет

39. Лицо, правомерно владеющее экземпляром программ для ЭВМ, вправе \_\_\_: осуществлять адаптацию программы для ЭВМ; изготавливать копии программ для ЭВМ; декомпилировать программу для ЭВМ

- без согласия правообладателя, но с выплатой ему дополнительного вознаграждения
- с согласия правообладателя и без выплаты ему дополнительного вознаграждения
- с согласия правообладателя и с выплатой ему дополнительного вознаграждения
- без согласия правообладателя и без выплаты ему дополнительного вознаграждения

40. Нарушение авторских и смежных прав состоит в незаконном изготовлении и распространении \_\_\_ экземпляров произведений

- рукописных
- бумажных
- контрафактных
- единичных

41. Нарушением \_\_\_ права на охраняемую топологию признается совершение следующих действий без разрешения автора или иного правообладателя: воспроизведение охраняемой топологии в целом или ее части путем включения в интегральную микросхему; ввоз на территорию РФ изделия с охраняемой топологией

- имущественного
- неисключительного
- исключительного
- неимущественного

42. Объектами \_\_\_ являются технические решения в любой области, относящиеся: к продукту (устройство, вещество, штамм микроорганизма, культуры клеток растений и животных); к способу (процессу осуществления действий над материальным объектом с помощью материальных средств)

- промышленных образцов
- товарных знаков
- полезных моделей
- изобретений

43. Объектами авторских прав являются произведения \_\_\_

- техники и технологий
- телекоммуникаций
- экономики и финансов
- науки, литературы и искусства

44. Объектами интеллектуальной собственности являются \_\_\_ результаты, которым присущи следующие черты: они не подвержены износу (амортизации); поддаются стоимостной оценке; могут быть выражены в объективной форме; или может пользоваться неограниченный круг лиц

- политические
- статистические
- нематериальные
- материальные

45. Объективную форму представления совокупности данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств с целью получения определенного результата, называют \_\_\_

- листингом
- программой для ЭВМ
- распечаткой
- алгоритмом для ЭВМ

46. Объектом охраны является так называемая \_\_\_, представляющая собой геометрическое расположение активных и пассивных элементов и межкомпонентное соединение между ними, внутри или на поверхности полупроводникового материала



- топология
- структура
- конфигурация
- система

47. Объекты авторского права, объекты смежных прав, объекты патентных прав, средства индивидуализации предпринимателей, продукции, работ и услуг, нетрадиционные объекты представляют собой объекты \_\_\_ собственности

- промышленной
- земельной
- экономической
- интеллектуальной

48. Основным законом в сфере авторского права считается Закон РФ « \_\_\_ »

- Об авторском праве и смежных правах
- Об архитектурной деятельности в РФ
- О смежных правах и программах ЭВМ
- Патентный закон РФ

49. Основным источником права интеллектуальной промышленной собственности в РФ является « \_\_\_ »

- Патентный закон РФ
- Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания ...»
- Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах»
- Закон РФ «О средствах массовой информации»

50. Основным источником права интеллектуальной промышленной собственности является \_\_\_

- Закон «Об авторском и смежных правах»
- Закон «О товарных знаках ...»
- Патентный закон РФ
- Закон «О промышленных образцах»

51. Основными нормативными актами, регулирующими отношения в сфере авторского права, являются законы РФ: \_\_\_

- «Патентный закон РФ», «Об архитектурной деятельности...»
- «Закон об авторском праве и смежных правах», «О средствах массовой информации», «О правовой охране программ для ЭВМ ...»
- «О товарных знаках...»
- «О минимальных ставках авторского вознаграждения...»

52. основополагающим источником права интеллектуальной собственности является \_\_\_

- Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах»
- Гражданский кодекс РФ
- Патентный закон РФ
- конституция РФ

53. Отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, охраняются \_\_\_ правами

- смежными

- авторскими
- вещественными
- патентными

54. Отношения, возникающие в связи с созданием и использованием фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания, охраняются \_\_ правами

- авторскими
- патентными
- смежными
- имущественными

55. Охрана права авторства, права на имя и права на защиту репутации автора после его смерти осуществляется \_\_

- товарищем по «цеху»
- общественной организацией
- любым гражданином РФ
- его наследниками или специально уполномоченным органом РФ

56. Патент на изобретение действует в течение \_\_ лет, считая с даты подачи заявки в патентное ведомство

- 35
- 25
- 20
- 30

57. Патент на полезную информацию действует в течение \_\_ лет, по ходатайству патентообладателя срок действия может быть продлен на 3 года

- 20
- 5
- 15
- 10

58. Патентное право в \_\_ смысле - это имущественные и личные неимущественные права патентообладателей и других субъектов патентных правоотношений

- объективном
- гуманитарном
- субъективном
- социальном

59. Патентное право в \_\_ смысле - это подотрасль гражданского права, регулирующая порядок возникновения, осуществления и охраны прав на изобретения, полезные людям и промышленным образцам

- гуманитарном
- объективном
- социальном
- субъективном

60. Патентное право призвано защищать \_\_ , создающих не менее ценные объекты, чем материальные вещи

- изобретателей
- содействующих лиц

- руководителей организаций
- юридических лиц

61. Патентным законом ст. 22 заявленному изобретению с даты публикации сведений о заявке до даты публикации сведений о выдаче патента предоставляется \_\_ охрана в объеме опубликованной формулы

- предварительная
- информационная
- текущая
- временная правовая

62. Патентообладатель вправе использовать запатентованный объект, запрещать или разрешать другим лицам осуществлять использование - в этом и состоит \_\_ право

- имущественное
- личное
- исключительное
- неимущественное

63. Первым уровнем источников права интеллектуальной собственности являются \_\_

- решения министерств
- постановления Правительства РФ
- федеральные законы
- региональные постановления

64. Письменное ходатайство на проведение экспертизы заявки по существу может быть подано в течение \_\_ лет с даты поступления заявки

- 3
- 10
- 5
- 12

65. Под \_\_ понимают объективную форму представления и организации совокупности данных (например, статей, расчетов, патентов), систематизированных таким образом, чтобы могли быть найдены и обработаны с помощью ЭВМ

- списком
- базой данной
- программой
- алгоритмом данных

66. Под исполнением понимают \_\_ произведений, фонограмм, постановок посредством игры, декламации, пения, танца в живом исполнении или с помощью технических средств

- создание
- представление
- описание
- просмотр

67. Под организациями \_\_ понимаются радиостанции, телевизионные компании, организации, ведущие передачи по каналам кабельного телевидения



- трансляции
- эфирного и кабельного телевидения
- телевидения
- связи

68. Понятие «интеллектуальная собственность» в РФ получило свое распространение в научном и правовом обороте в \_\_ году

- 1991
- 1995
- 2000
- 2005

69. Понятие «интеллектуальная собственность» имеет три значения, одним из них является (ются)

- промышленные и сельскохозяйственные объекты и права на них
- материальные блага, созданные человеком
- собирательное понятие, относящееся к результатам хозяйственной деятельности человека
- совокупность отношений между людьми по поводу нематериальных благ, являющихся результатами интеллектуальной деятельности

70. Понятия «интеллектуальная собственность» и «право интеллектуальной собственности» не являются \_\_

- тождественными
- разнородными
- неадекватными
- различными

71. Права производителя фонограммы действуют в течение \_\_ лет после первого опубликования фонограммы

- 75
- 50
- 150
- 100

72. Право \_\_ состоит в том, что в каждом случае публичной перепродажи произведения изобразительного искусства (через аукцион, галерею изобразительного искусства, художественный салон и т.д.) по цене, превышающей продукцию не менее чем на 20%, автор имеет право на получение от продавца вознаграждения в размере 5% от перепродажной цены

- на отзыв
- следования
- автора
- на имя

73. Право авторства, право на имя, право на защиту репутации, которые не могут отчуждаться от личности автора, и право на обнародование (отзыв), которое может передаваться по наследству, представляют собой личные права

- неимущественные
- невещественные

- вещественные
- имущественные

74. Право авторства, т.е. право признаваться автором изобретения, является личным неимущественным правом, которое охраняется \_\_\_ и не может быть передано другим лицам

- ограничено
- после смерти автора 50 лет
- бессрочно
- 50 лет

75. Право использовать произведение под своим именем, вымышленным именем (псевдонимом) или анонимно, называют \_\_\_

- право на отзыв
- право на защиту репутации
- право на имя
- право на обнародование

76. Право на \_\_\_ программы для ЭВМ предполагает любые ее изменения, не являющиеся адаптацией

- использование
- создание копии
- модификацию (переработку)
- адаптацию

77. Право на защиту как самой программы ЭВМ, так и ее названия от всякого рода искажений или иных посягательств, способных нанести ущерб чести или достоинству автора, называют \_\_\_

- исключительным правом
- право на неприкосновенность
- право на имя
- вещественным правом

78. Право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора, называют правом на \_\_\_

- защиту репутации автора
- отзыв
- обнародование
- имя

79. Правовой защите подлежат также произведения литературы, в которых воплощен труд автора по \_\_\_, а именно: сборники, энциклопедии, антологии, базы данных и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда

- рецензированию
- редактированию
- составительству
- корректированию

80. Правообладатель для оповещения о своих авторских правах на программу ЭВМ или базу данных, может, начиная с первого выпуска их в свет, использовать \_\_\_

- знак охраны авторского права
- фамилию автора
- латинскую букву L
- местожительство автора

81. Представителя по делам, связанным с регистрацией прав на объекты интеллектуальной промышленной собственности, обладающего специальными познаниями, называют \_\_\_

- патентным поверенным
- составителем патентов
- регистратором патентов
- статистом патентов

82. При экспертизе заявки по существу проводится \_\_\_ в отношении заявленного изобретения для определения уровня техники и проверка соответствия заявленного изобретения условиям патентоспособности

- информационный поиск
- количественный расчет
- верификация
- изучение материала

83. Признак \_\_\_ состоит в том, что изобретение может быть использовано в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и других сферах деятельности

- новизны
- оригинальности
- промышленной применимости
- изобретательского уровня

84. Программам для ЭВМ предоставляется правовая охрана как \_\_\_ литературы, а базам данных - сборникам

- произведениям
- списку
- содержанию
- перечню

85. Программы для ЭВМ и базы данных могут быть зарегистрированы по желанию правообладателя в \_\_\_

- Управе города
- Минюсте
- Государственной Думе
- Российском агентстве по интеллектуальной собственности, патентам

и товарным знакам

86. Произведения литературы, в которых воплощен труд автора по составлению, составитель приобретает исключительное право на \_\_\_, в которой(ром) он издал материал, а не на сам материал

- оформление
- содержание



- форму
- расположение

87. Произведения могут быть созданы творческим трудом двух или более лиц (соавторов). Различают два вида соавторства: \_\_\_

- социальное и политическое
- частное и полное
- научное и техническое
- делимое и неделимое

88. Произведения науки, литературы и искусства, программы для ЭВМ и базы данных являются объектами \_\_\_ права

- морского
- смежного
- авторского
- патентного

89. Произведения, выпущенные с нарушением авторских и смежных прав, называют \_\_\_

- контрафактными произведениями
- самиздатом
- печатными произведениями
- звуковыми произведениями

90. С момента опубликования сведений о заявке по письменному ходатайству заявителя или третьих лиц проводится \_\_\_

- формальная экспертиза
- предварительная экспертиза
- экспертиза заявки на изобретение по существу
- информационно-поисковая экспертиза

91. Санкцией за неиспользование или недостаточное использование патента в течение определенного времени (изобретение в течение \_\_\_ лет) является принудительное лицензирование

- 4
- 5
- 6
- 10

92. Селекционные достижения, топологии интегральных микросхем относятся к \_\_\_ объектам интеллектуальной собственности

- известным
- традиционным
- нетрадиционным
- неизвестным

93. Следующие имущественные права включают в права \_\_\_ фонограммы: воспроизводить, переделывать или перерабатывать фонограмму; распространять экземпляры фонограммы (продавать, сдавать их в прокат); импортировать экземпляры фонограммы

- продавца
- производителя
- покупателя

- ответчика

94. Следующим этапом после формальной экспертизы является публикация сведений о заявке на изобретение, которая проводится по истечении \_\_ месяцев с момента подачи заявки

- 40
- 24
- 18
- 36

95. Смежные права в большинстве случаев являются производными и зависят от \_\_

- авторских
- патентных
- прав на использование
- имущественных

96. Совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения, принято считать \_\_

- творчеством
- системой
- произведением
- теорией

97. Согласно п. 1 ст. 13 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» авторами аудиовизуального произведения являются: \_\_

- режиссер-постановщик, автор сценария, автор музыкального произведения, специально созданного для этого аудиовизуального произведения

- монтажник, изготовитель аудиовидеокассеты
- оператор, светотехник
- редактор, озвучиватель

98. Состав \_\_ на регистрацию топологии должен включать: заявление на регистрацию топологии интегральной микросхемы; депонирующие материалы, идентифицирующие топологию; реферат и документ по уплате регистрационного сбора

- заявки
- списка
- предложения
- перечня

99. Ст. 8 Закона РФ «Об авторских и смежных правах» определяет перечень произведений, не являющихся объектами авторского права. К ним относятся

- официальные документы (законы, судебные решения и т.д.)
- навигационные морские карты
- экологические карты
- произведения садово-паркового искусства

100. Статья 16 Закона РФ «Об авторском и смежных правах» устанавливает \_\_ произведения, в том числе, право на: воспроизводство; распространение; импорт; публичный показ; публичное исполнение; передачу в эфир; перевод; переработку

- объем и содержание
- важность и стоимость
- название и классификацию
- исчерпывающий перечень видов использования

101. Субъектами авторского права являются \_\_, которым принадлежит субъективное авторское право в отношении произведения

- печатники
- корректоры
- лица
- редакторы

102. Суть «чипа» заключается в том, что он представляет собой \_\_ программы, такой же, как рукопись или книга для литературного произведения

- структуру
- состав
- материальный носитель
- описание

103. Топология интегральных микросхем («чип») - это изделие, представляющее собой зафиксированное \_\_ интегральной микросхемы и связей между ними

- количество транзисторов, входящих в состав  
- на материальном носителе пространственно-геометрическое расположение совокупности элементов

- количество элементов
- количество активных и пассивных элементов

104. Фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, наименования мест происхождения товаров являются объектами интеллектуальной собственности и представляют средства \_\_ предпринимателей, продукции, работ и услуг

- индивидуализации
- сертификации
- кооперации
- универсальности

105. Фонограммы, исполнения, постановки, передачи являются объектами \_\_ прав

- авторских
- патентных
- смежных
- земельных



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Коршунов Н.М. Патентное право [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коршунов Н.М., Эриашвили Н.Д., Харитонов Ю.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 160 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10541>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная литература:

1. Черничкина Г.Н. Патентное право. (Электронный ресурс): лекция / Черничкина Г.Н. Электронные текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2013. – 52 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/1245>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Патентное право: постатейный комментарий главы 72 Гражданского кодекса Российской Федерации (Электронный ресурс): лекция / Н.Г. Валеева Электронные текстовые данные. – М.: Статут, 2010. – 464 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28966>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

в) информационные технологии и Интернет-ресурсы:

1. Операционная система Microsoft Windows.
2. Пакет офисных программ Microsoft Office.
3. Антивирусные программы.
4. Программы-архиваторы.
5. <http://citforum.ru> – большой учебный сайт по технике и новым технологиям
6. <http://www.ict.edu.ru> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании".
7. <http://www.iot.ru> – портал Информационных образовательных технологий.
8. <http://www.komitet5.km.duma.gov.ru> – сайт Комитета Государственной Думы по информационной политике, информационным технологиям и связи.

9. <http://biznit.ru> – сайт о применении информационных технологий в различных областях.
10. [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) – официальный сайт ЗАО «Консультант Плюс».
11. [www.garant.ru](http://www.garant.ru) – официальный сайт ООО «НПП Гарант-Сервис».
12. [www.kodeks.ru](http://www.kodeks.ru) – официальный сайт информационно-правового консорциума «Кодекс».
13. <http://www.law.edu.ru> – федеральный правовой портал.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Методические указания к самостоятельной работе студента.
2. Методические указания к практическим занятиям.
3. Методические указания к тестовым заданиям.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Технические средства:

- Мультимедийное оборудование для презентаций в Power Point.
- Компьютерное оборудование с доступом в Интернет.